



CONTENUS PEDAGOGIQUES PROMOTION 2021

FORMATEUR(trice) VOCAL(e)

en 22 séminaires présentiels et 22 séminaires distanciels

• Séminaire P 01 RESPIR / PRESSION

(durée : 7h)

Anatomie, physiologie et mécanismes de la respiration phonatoire sans rétroaction du diaphragme.

Objectifs : Savoir utiliser les différentes modalités du corps respiratoire au service du chant et de la parole. Acquérir des outils pour mobiliser chez l'élève la conscience de la respiration afin de l'aider à maîtriser et développer ses capacités expiratoires lors de la phonation en pression d'air.

• Séminaire P 02 LARYNX / SOUPLESSE DE PRESSION

(durée : 7h)

Les outils pédagogiques pour installer un bon accord pneumo-phonatoire. Equilibre de la pression de l'air avec la tension vibratoire du larynx pour l'attaque, la tenue et la fin du son. Découverte et expérimentation des différentes possibilités d'ornementation expressive du larynx.

Objectifs : Acquérir des outils pratiques pour utiliser un larynx libre et confortable et prévenir les pathologies vocales.

• Séminaire D 11 QUESTIONS / RÉPONSES 1

(durée : 7h)

Faire le point en distanciel sur les questions qui peuvent se poser les stagiaires à la suite des séminaires précédents.

Objectifs : Mettre en perspective les éléments théoriques et le vécu pratique vu dans le séminaire présentiel.

• Séminaire D 12 LARYNX / REGISTRES

(durée : 7h)

Les outils pédagogiques en distanciel pour sentir et contrôler les registre vibratoires du larynx en accolement épais et mince.

Objectifs : Vocaliser en maîtrisant les différentes modalités de la phonation au service du répertoire.

• Séminaire P 11 PÉDAGOGIE DES 4M

(durée : 7 h)

Savoir structurer la progression pédagogique avec la boucle des 4M.

Les étapes d'intégration cerveau droit / cerveau gauche

Les étapes obligatoires (Contrat, Analyse, boucle des 4M, Evaluation finale) pour une bonne relation pédagogique dans le cadre du cours de chant.

Objectifs : Savoir questionner et écouter l'élève pour faire émerger ses besoins et attentes.

• Séminaire P 12 VIBRATEUR

(durée : 7h)

Anatomie et physiologie de la pallesthésie (vibration).

Objectifs : Intégrer la dimension vibratoire dans l'accord Pneumo-Phono-Résonantiel grâce à la prise de conscience de nouveaux repérages vibratoires dans le corps.

• **Séminaire D 21**

QUESTIONS / RÉPONSES 2

(durée : 7h)

Faire le point en distanciel sur les questions qui peuvent se poser les stagiaires à la suite des séminaires précédents.

Objectifs : Mettre en perspective les éléments théoriques et le vécu pratique vu dans le séminaire présentiel.

• **Séminaire D 22**

RÉSONATEUR / ROUE VOCALIQUE

(durée : 7h)

Apport en distanciel des éléments d'acoustique vocale et d'anatomie du conduit vocal. Mobilisation et modulation des résonateurs pour la roue vocalique des voyelles francophones.

Objectifs : Maîtriser l'aPPR (accord Pneumo-Phono-Résonantiel) pour obtenir un résultat sonore optimal avec le meilleur confort de l'appareil vocal.

• **Séminaire P 21**

OREILLE / PASTA

(durée : 7h)

Anatomie et physiologie de l'oreille. Les outils PASTA pour la boucle audio-phonatoire.

Objectifs : Savoir construire des exercices afin de permettre à l'élève d'intégrer la justesse des sons.

• **Séminaire P 22**

CARTOGRAPHIE DE LA VOIX

(durée : 7 h)

Structure de la voix dans le répertoire aussi bien classique que moderne. Découverte du vocabulaire dans le domaine artistique et scientifique.

Objectifs : Être capable de qualifier une voix et une production vocale en s'appuyant sur des éléments de connaissance acoustique, historique, culturelle et anatomique. Savoir réaliser la cartographie d'une voix.

• **Séminaire D 31**

QUESTIONS / RÉPONSES 3

(durée : 7h)

Faire le point en distanciel sur les questions qui peuvent se poser les stagiaires à la suite des séminaires précédents.

Objectifs : Mettre en perspective les éléments théoriques et le vécu pratique vu dans le séminaire présentiel.

• **Séminaire D 32**

RÉSONATEUR / IMPÉDANCE

(durée : 7h)

Apport en distanciel des éléments d'impédance dans le conduit vocal. Mobilisation et modulation des résonateurs pour adapter l'espace des formes à la hauteur et l'intensité des notes.

Objectifs : Manipuler les différences résonatoires entre chant populaire, comédie musicale et chant lyrique, ainsi que les enjeux et effets de l'amplification (micro) sur la voix chantée ou parlée.

• **Séminaire P 31**

PÉDAGOGIE DU COURS

(durée : 7h)

Apport des éléments en neurologie, pédagogie et apprentissage. Présentation des outils "cerveau droit" et des outils "cerveau gauche" pour optimiser la relation pédagogique dans le cadre du cours de chant.

Objectifs : Être attentif au comportement verbal et non verbal, afin d'ajuster sa propre attitude et d'installer la meilleure relation pédagogique possible.

• **Séminaire P 32**

RESPIR / COMPRESSION

(durée : 7h)

Anatomie, physiologie et mécanismes de la respiration phonatoire avec rétroaction du diaphragme.

Objectifs : Savoir utiliser les différentes modalités du corps respiratoire au service du chant et de la parole. Acquérir des outils pour mobiliser chez l'élève la conscience de la respiration afin de l'aider à maîtriser et développer ses capacités expiratoires lors de la phonation en compression d'air.

• **Séminaire D 41**

QUESTIONS / RÉPONSES 4

(durée : 7h)

Faire le point en distanciel sur les questions qui peuvent se poser les stagiaires à la suite des séminaires précédents.

Objectifs : Mettre en perspective les éléments théoriques et le vécu pratique vu dans le séminaire présentiel.

• Séminaire D 42

CONSONNES

(durée : 7h)

Mobilisation et modulation en distanciel des éléments mobiles pour les consonnes (carré des consonnes).

Objectifs : Savoir solliciter ses perceptions proprioceptives pour mieux contrôler sa diction et son articulation.

• Séminaire P 41

INTERPRÉTATION

(durée : 7h)

Les outils spécifiques qui permettent de construire expressivité et interprétation dans un va-et-vient entre l'intériorité (ex. : « Pom émotionnel ») et l'extériorité (ex. : « Personne/Personnage »).

Objectifs : Être capable de conseiller et d'accompagner l'élève dans sa capacité d'interprétation : évolution dans l'espace scénique, relation empathique avec l'auditoire, etc.

• Séminaire P 42

CONSCIENCE RYTHMIQUE

(durée : 7h)

Les fonctions physiologiques et les mécanismes neurologiques mobilisés dans la conscience rythmique. Apports historiques, culturels et étymologiques permettant d'approfondir la compréhension des notions de synchronisation, de cycle et de mouvement.

Objectifs : Acquérir des outils adaptés et une démarche pédagogique progressive pour permettre à n'importe quel chanteur ou orateur d'improviser et de (re)produire des rythmes.

• Séminaire D 51

QUESTIONS / RÉPONSES 5

(durée : 7h)

Faire le point en distanciel sur les questions qui peuvent se poser les stagiaires à la suite des séminaires précédents.

Objectifs : Mettre en perspective les éléments théoriques et le vécu pratique vu dans le séminaire présentiel.

• Séminaire D 52

CLASSIFICATION VOCALE

(durée : 7 h)

Classification en distanciel de la voix dans le répertoire classique et moderne. Proposition d'éléments de vocabulaire face aux nouveaux enjeux dans les musiques amplifiées.

Objectifs : Être capable de qualifier une voix et une production vocale en s'appuyant sur des éléments de connaissance acoustique, historique, culturelle et anatomique. Savoir réaliser la classification d'une voix.

• Séminaire P 51

PÉDAGOGIE DE LA PERSONNE

(durée : 7h)

La relation professeur-élève au cœur de la pédagogie. Apports scientifiques, socio-culturels, neurologiques, éthologiques, ethniques... sur la question du lien à l'autre et des processus de communication appliqués au geste pédagogique.

Objectifs : Savoir créer une relation de confiance avec l'élève. Être attentif aux éléments de langage (verbal et non verbal) afin d'installer une pédagogie efficace dans une modalité d'échange bienveillant.

• Séminaire P 52

OREILLE / CONSCIENCE MÉLODIQUE

(durée : 7h)

Fonctionnement neurologique de l'écoute. Les outils CAPES pour la conscience mélodique du cerveau.

Objectifs : Savoir construire des exercices afin de permettre à l'élève d'intégrer la capacité à chanter et reconnaître des mélodies.

• Séminaire D 61

QUESTIONS / RÉPONSES 6

(durée : 7h)

Faire le point en distanciel sur les questions qui peuvent se poser les stagiaires à la suite des séminaires précédents.

Objectifs : Mettre en perspective les éléments théoriques et le vécu pratique vu dans le séminaire présentiel.

• Séminaire D 62

MÉMOIRE

(durée : 7h)

Apports historiques, culturels et neurologiques en distanciel autour de la mémoire. Les processus en œuvre dans la mémorisation, au service de l'expression orale et chantée.

Objectifs : Savoir créer des situations pédagogiques permettant à l'élève chanteur ou orateur de mobiliser et d'augmenter sa capacité de mémorisation, afin de fixer rapidement et durablement un texte, un enchaînement musical ou une mise en forme scénique.

• **Séminaire P 61** **PÉDAGOGIE DU GROUPE**

(durée : 7h)

Les mécanismes relationnels en œuvre dans le groupe de travail. Présentation des outils pour le meilleur rapport pédagogique entre le formateur, le groupe et chaque participant.

Objectifs : Enseigner à un groupe de chanteurs ou de locuteurs. Savoir installer une dynamique collective d'apprentissage vers un but commun en respectant les besoins de chacun, sans perdre de vue l'interaction de l'ensemble des participants.

• **Séminaire P 62** **CONSCIENCE POLYPHONIQUE**

(durée : 7h)

Cerveau et conscience polyphonique. Pratique du cluster et des cercles d'accords. Règles d'organisation sonore dans un chœur (cohérence et clarté sonores).

Objectifs : Utiliser des outils pédagogiques pour permettre à un chanteur de s'intégrer dans un ensemble vocal et de trouver sa place dans l'édifice harmonique.

• **Séminaire D 71** **QUESTIONS / RÉPONSES 7**

(durée : 7h)

Faire le point en distanciel sur les questions qui peuvent se poser les stagiaires à la suite des séminaires précédents.

Objectifs : Mettre en perspective les éléments théoriques et le vécu pratique vu dans le séminaire présentiel.

• **Séminaire D 72** **HYGIÈNE DE LA VOIX I**

(durée : 7h)

Les mécanismes d'oxydation et d'inflammation du corps humain. Les quatre piliers de la santé : méditer, manger, bouger, reposer. Les outils d'intervention locale (aromathérapie, phytothérapie, argile, etc.) et leurs usages.

Objectifs : S'approprier les règles d'hygiène (alimentation, rythmes de vie, etc.) permettant de préserver une bonne santé vocale (sphère ORL, larynx, respiration, musculature, posture, mémoire, etc.). Intégrer ces règles au cœur de sa pratique de formateur/trice. Aider l'élève à développer des gestes respectueux de sa santé vocale.

• **Séminaire D 91** **HYGIÈNE DE LA VOIX II**

(durée : 7h)

Les mécanismes d'oxydation et d'inflammation du corps humain. Les quatre piliers de la santé : méditer, manger, bouger, reposer. Les outils d'intervention locale (aromathérapie, phytothérapie, argile, etc.) et leurs usages.

Objectifs : S'approprier les règles d'hygiène (alimentation, rythmes de vie, etc.) permettant de préserver une bonne santé vocale (sphère ORL, larynx, respiration, musculature, posture, mémoire, etc.). Intégrer ces règles au cœur de sa pratique de formateur/trice. Aider l'élève à développer des gestes respectueux de sa santé vocale.

• **Séminaire D 92** **COURS EN LIGNE**

(durée : 7h)

Outils pédagogiques et numériques pour l'enseignement vocal en distanciel.

Objectifs : Savoir mener un cours de chant ou de voix parlée en visiophonie..

• **Séminaire P 91** **CORPS / EXO BB**

(durée : 7h)

L'exploration du mouvement au service du geste vocal. Les outils de chorégraphie spontanée et consciente.

Objectifs : Aider l'élève à découvrir sa capacité naturelle de mouvement par l'intermédiaire d'exercices intervenant sur la boucle sensorimotrice.

• **Séminaire P 92** **CORPS / EXO SAM**

(durée : 7h)

L'exploration des postures corporelles au service du geste vocal. Les outils de re-posturation consciente.

Objectifs : Aider à supprimer ou diminuer les douleurs et tensions posturales pour remédier à d'éventuelles difficultés phonatoires et respiratoires.

• **Séminaire D 101**

QUESTIONS / RÉPONSES 8

(durée : 7h)

Faire le point en distanciel sur les questions qui peuvent se poser les stagiaires à la suite des séminaires précédents.

Objectifs : Mettre en perspective les éléments théoriques et le vécu pratique vu dans le séminaire présentiel.

• **Séminaire D 102**

AUDITION EN LIGNE

(durée : 7h)

Outils pédagogiques et numériques pour organiser des auditions de chanteurs(euses) en distanciel

Objectifs : Savoir auditionner un chanteur(euse) en visiophonie en prenant en compte toutes les subtilités du son vocal malgré l'éloignement.

• **Séminaire P 101**

PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

(durée : 7h)

Les éléments acoustiques, physiologiques et pédagogiques à prendre en compte dans le travail autour de la voix parlée et de l'art oratoire.

Objectifs : Maîtriser les contraintes techniques afin de manipuler sa voix parlée avec liberté, confort et efficacité pour atteindre son objectif de communication.

• **Séminaire P 102**

PÉDAGOGIE SYMBOLIQUE

(durée : 7h)

Questionnement symbolique au cœur de la relation pédagogique. Niveaux implicite et explicite. Le repérage des motivations inconscientes dans le processus d'apprentissage.

Objectifs : Contribuer à dénouer les difficultés et lever des blocages éventuels. Installer les conditions permettant à l'élève de créer du sens dans sa volonté d'apprentissage.

• **Séminaire D 111**

QUESTIONS / RÉPONSES 9

(durée : 7h)

Faire le point en distanciel sur les questions qui peuvent se poser les stagiaires à la suite des séminaires précédents.

Objectifs : Mettre en perspective les éléments théoriques et le vécu pratique vu dans le séminaire présentiel.

• **Séminaire D 112**

STATUT DU MÉTIER

(durée : 7h)

Découverte en distanciel des divers statuts administratifs pour exercer le métier de formateur vocal.

Objectifs : définir pour chaque stagiaire le statut administratif le plus adapté à sa situation.

• **Séminaire P 111**

SUPERVISION / PÉDAGOGIE DE L'EXERCICE

(durée : 7h)

La pédagogie vocale dans l'histoire. Les différents protocoles de mise en situation pédagogique qui permettent de construire un exercice efficace.

Objectifs : S'approprier des outils pour élaborer et décliner ses propositions pédagogiques. Savoir construire un exercice au bon moment, en l'adaptant aux spécificités et aux besoins de l'élève.

• **Séminaire P 112**

SUPERVISION / PÉDAGOGIE THÉÂTRALE

(durée : 7h)

Le pouvoir du "spectacle" au cœur de la pédagogie. Apports des outils d'expressivité et du théâtre appliqués au geste pédagogique.

Objectifs : Savoir créer une puissance évocatrice dans sa relation pédagogique avec l'élève. Être attentif à des éléments aussi bien pianistique, corporel que vocal pour installer une pédagogie efficace.

• **Séminaire D 121**

QUESTIONS / RÉPONSES 10

(durée : 7h)

Faire le point en distanciel sur les questions qui peuvent se poser les stagiaires à la suite des séminaires précédents.

Objectifs : Mettre en perspective les éléments théoriques et le vécu pratique vu dans le séminaire présentiel.

- **Séminaire D 122**

PROMOTION DU MÉTIER

(durée : 7h)

Outils en distanciel de communication (réseaux sociaux, plate-forme professionnelle, dossier de presse, etc.) pour organiser la promotion des activités de formateur(trice) vocal(e).

Objectifs : faire connaître/découvrir son travail de formateur auprès du public et auprès des partenaires professionnels avec qui il est possible de travailler (maison de disque, éditeur, école de formation, etc..).

- **Séminaire P 121**

SUPERVISION / PÉDAGOGIE CROISÉE

(durée : 7h)

Le processus d'expertise pour l'audition et l'évaluation vocale d'un chanteur (ou d'un locuteur).

Les clés d'intervention pour les différents publics et différentes situations auxquels est confronté.e le/la formateur/trice vocal.e.

Objectifs : Savoir conduire une expertise professionnelle de la voix au service d'une école, d'une production, etc. Savoir choisir et mélanger les bons outils pour répondre à la diversité des publics-cibles dans l'exercice du métier de formateur/trice vocal.e.

- **Séminaire P 122**

SUPERVISION / PRÉPARATION À L'EXAM

(durée : 7h)

Chacun.e des stagiaires donne 30 mn de cours à un(e) chanteur(se)-cobaye (*invité.e par lui ou par l'École*) puis Richard analyse « à chaud », dans la demi-heure qui suit, l'intervention pédagogique faite sur une thématique repérée et fixée à l'avance.

Objectifs : Aider l'élève formateur.trice à construire/vérifier ses habitudes pédagogiques en situation d'enseignement. Réviser l'ensemble des outils vus pendant la formation. S'entraîner à faire cours sans stress devant un public sous la supervision directe de Richard : la meilleure manière de se préparer à l'examen.